Nos anos 70 nasceu uma grande paixão e resolveu seguir nessa profissão. Depois, foi estudar [Bertolt Brecht](https://pt.wikipedia.org/wiki/Bertolt_Brecht) na escola Auguste, e logo em seguida resolveu encenar diálogos do filósofo [Platão](https://pt.wikipedia.org/wiki/Plat%C3%A3o) junto com a sua turma de [filosofia](https://pt.wikipedia.org/wiki/Filosofia), foi a partir daí que seu interesse por [teatro](https://pt.wikipedia.org/wiki/Teatro) tornou fundamental na sua vida. Foi fazer um curso do Emílio Fontana, no [TBC](https://pt.wikipedia.org/wiki/Teatro_Brasileiro_de_Com%C3%A9dia), e depois de seis meses foi para o [Teatro de Arena](https://pt.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_Arena), onde se profissionalizou, interrompendo sua formação em [História](https://pt.wikipedia.org/wiki/Hist%C3%B3ria).

Denise formou um grupo Teatro Núcleo que procurou manter rigidamente o que aprendeu com [Augusto Boal](https://pt.wikipedia.org/wiki/Augusto_Boal) , desde construir, até apresentar o ato teatral. A" troupe" de Denise apresentava-se em teatros da periferia e isso foi até 1978. No Núcleo do Teatro de Arena em **São Paulo**, participou do espetáculo *Teatro Jornal 1ª Edição*, encenado por [Augusto Boal](https://pt.wikipedia.org/wiki/Augusto_Boal), e *Arena Conta Zumbi* em (1971). No ano seguinte, fez *Doce América, Latino América*, criação coletiva. Ainda em 1972, entrou para o Teatro Studio São Pedro, de Maurício e [Beatriz Segall](https://pt.wikipedia.org/wiki/Beatriz_Segall) e encenou *Tambores na Noite* e *A Semana - Esses Intrépidos Rapazes e Sua Maravilhosa Semana de Arte Moderna*. Mais tarde ela fundou uma escola de teatro, onde sempre demonstrou vontade de evoluir e ali sua carreira no teatro decolou.

Dos tempos pra cá, Del Vecchio tem uma trajetória enorme no teatro e então resolveu partir para a carreira individual atuando em [telenovelas](https://pt.wikipedia.org/wiki/Telenovelas). Começou na [TV Tupi](https://pt.wikipedia.org/wiki/TV_Tupi), em 1974 na telenovela [*Ídolo de Pano*](https://pt.wikipedia.org/wiki/%C3%8Ddolo_de_Pano). Na televisão, atuou em séries e novelas das emissoras [Rede Globo](https://pt.wikipedia.org/wiki/Rede_Globo), [RecordTV](https://pt.wikipedia.org/wiki/RecordTV%22%20%5Co%20%22RecordTV), [Rede Bandeirantes](https://pt.wikipedia.org/wiki/Rede_Bandeirantes), [Manchete](https://pt.wikipedia.org/wiki/Manchete) e [SBT](https://pt.wikipedia.org/wiki/SBT). Denise tem uma coleção de grandes trabalhos, e desde 2006, participa das novelas da [RecordTV](https://pt.wikipedia.org/wiki/RecordTV%22%20%5Co%20%22RecordTV). Em 2007, Denise realizou leitura do texto *Querida Mamãe*, de [Maria Adelaide Amaral](https://pt.wikipedia.org/wiki/Maria_Adelaide_Amaral), ao lado de [Tuna Dwek](https://pt.wikipedia.org/wiki/Tuna_Dwek) e sob a direção de seu filho, [André Frateschi](https://pt.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Frateschi) (ator, músico e diretor).

A rica trajetória artística e pessoal da atriz Denise Del Vecchio está em *Memórias da Lua*, de [Tuna Dwek](https://pt.wikipedia.org/wiki/Tuna_Dwek), da Coleção Aplauso, da Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, que foi lançado em fevereiro de 2008.[[2]](https://pt.wikipedia.org/wiki/Denise_Del_Vecchio#cite_note-denise_memorias-2)

 viveu consecutivos personagens de grande destaque sendo bastante elogiada pela crítica especializada em [*Vidas em Jogo*](https://pt.wikipedia.org/wiki/Vidas_em_Jogo_%28telenovela%29) de 2011 quando interpretou a rígida e de bom coração Augusta, dona de uma confeitaria, durante a trama Augusta ganha o prêmio de uma bilheteria, e revela o fato de ser transexual. No Ano de 2013 encarnou a amargurada Lia na minissérie [*José do Egito*](https://pt.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_do_Egito_%28miniss%C3%A9rie%29), ficou reconhecida nacionalmente quando interpretou a inabalável Joquebede na novela [*Os Dez Mandamentos*](https://pt.wikipedia.org/wiki/Os_Dez_Mandamentos_%28telenovela%29) foi indicada como melhor atriz no Troféu AIB De Imprensa e também no Troféu Internet. A própria atriz em entrevista relatou o quanto se sentia grata por ter ganho esse papel.

Também ganhou muitas cenas em [*O Rico e Lázaro*](https://pt.wikipedia.org/wiki/O_Rico_e_L%C3%A1zaro) de 2017, onde viveu Elga, uma mulher fútil e bem-humorada. Em 2019, ganha destaque em "[Topíssima](https://pt.wikipedia.org/wiki/Top%C3%ADssima%22%20%5Co%20%22Top%C3%ADssima)" interpretando a doce Madalena, uma mulher humilde que batalha pra manter a família e sofre com uma filha dissimulada e de caráter duvidoso.