**VICTOR MÜHLETHALER** é formado em Direção Teatral pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Ainda na faculdade, Victor escreveu e dirigiu dois musicais originais e traduziu seu primeiro musical, *Sweeney Todd*, que dirigiu em duas ocasiões.

Recém-formado, foi convidado pelo diretor e produtor Jorge Takla para colaborar na tradução de *Evita* (Takla Produções - 2011). Seus primeiros trabalhos como tradutor solo em Teatro Musical foram *Zorro – O Musical* (Popcorn Entretenimento - 2010), *Fame* (4ACT Entretenimento - 2012) e *Nas Alturas – In the Heights* (4ACT Entretenimento - 2014), primeira adaptação em outra língua de uma obra de Lin-Manuel Miranda no mundo.

Em 2015, foi escolhido a dedo pelo aclamado compositor e letrista Stephen Schwartz para assinar a versão brasileira do musical *Wicked* (Time 4 Fun - 2016 - Indicado ao Prêmio Reverência 2017 e ao Prêmio Bibi Ferreira 2016 de Melhor Versão). Em seguida, traduziu *Cantando na Chuva* (IMM Brasil/Egg Entretenimento - 2017 - Vencedor do Prêmio Bibi Ferreira 2018 de Melhor Versão), *A Pequena Sereia* da Disney (IMM Brasil/Egg Entretenimento – 2018 e 2022 - Indicado ao Prêmio Bibi Ferreira 2018 de Melhor Versão), *Billy Elliot* (Atelier de Cultura - 2019 - Indicado ao Prêmio Bibi Ferreira 2019 de Melhor Versão), *Sunset Boulevard* (IMM Brasil - 2019), *Escola de Rock* (Atelier de Cultura – 2019 – Vencedor do Prêmio Bibi Ferreira 2021 de Melhor Versão) e *Charlie e a Fantástica Fábrica de Chocolate* (Instituto Artium de Cultura – 2021). Também trabalhou na atualização de script para a remontagem do clássico *O Fantasma da Ópera* (Time 4 Fun - 2018).

Victor assina atualmente a versão brasileira de *Evita Open Air* (Atelier de Cultura – 2002), montado numa megaestrutura especialmente construída para o musical no Parque Villa-Lobos.